2024 մշ.—15. Juni **Bizqi**9 7

für Theaterwissenschaft der Gesellschaft 16. Kongress



Programm

gtw2024.de



Gefördert durch



















In Kooperation mit













Universität Leipzig  $\cdot$  Institut für Theaterwissenschaft Ritterstr. 16, 04109 Leipzig, 1. OG Tel. +49 341 97-30400 · theaterw@uni-leipzig.de

Szenischer Rundgang "(narrative) runden – eine interaktive Expedition", erarbeitet von Studierenden der Leipziger Theaterwissenschaft mit Shahrzad Rahmani.



■ Westflügel 12.06.2024, 13:00-16:30 Uhr und 19:15-21:00 Uhr 13.06.2024, 17:00-21:00 Uhr 13.06.2024, 17:00-2 Nicht barrierearm.

Der narrative Rundgang durch das Figurentheaterzentrum Westflügel und die angrenzende Schaubühne Lindenfels erkundet die räumlichen und zeitlichen Kontexte der beiden Häuser und ihre Beziehung zum Stadtraum. Der Rundgang wurde entwickelt von Studierenden der Theaterwissenschaft unter Leitung der freien Bühnenbildnerin und Szenografin Shahrzad Rahmani, Bertolt Brecht Gastprofessorin der Stadt Leipzig am Institut für Theaterwissenschaft und dem Centre of Competence for Theatre im Wintersemester 2023/24.

Die Expedition will Räume öffnen, Spuren suchen und Labyrinthe des Zeitgeschehens erkunden. Sie beschäftigt sich mit realen und fiktiven Erinnerungen und sucht nach neuen Perspektiven auf die Räumlichkeiten und die Geschichte(n) der beiden Häuser.

Kongresseröffnung mit Grußworten von Patrick Primavesi (Direktor des ITW Leipzig), Eva Inés Obergfell (Rektorin der Universität Leipzig), Jan Lazardzig (Präsident der gtw), Skadi Jennicke (Kulturbürgermeisterin der Stadt Leipzig) und Markus A. Denzel (Dekan der Fakultät für Geschichte, Kunst- und Regionalwissenschaften)

Schaubühne Lindenfels

Barrierearmer Zugang über das Figurentheaterzentrum Westflügel.

### Podiumsgespräch "Mit offenen Räumen arbeiten.

Situation und Situiertheit von (Leipziger) Theatern" mit Dana Ersing (Geschäftsführerin des Figurentheaterzentrums Westflügel Leipzig), Thomas Frank (Künstlerischer Leiter der Residenz des Schauspiel Leipzig), Skadi Jennicke (Kulturbürgermeisterin der Stadt Leipzig), Winnie Karnofka (Intendantin des Theaters der Jungen Welt Leipzig), Anne-Cathrin Lessel (Künstlerische Leiterin und Geschäftsführerin des LOFFT -DAS THEATER) und René Reinhardt (Gründer, Vorstand und künstlerischer Leiter der Schaubühne Lindenfels)

Moderation: Micha Braun und Veronika Darian (Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig)

Schaubühne Lindenfels 12.06.2024, 17:30-19:00 Uhr

#### Meg Stuart & Tim Etchells: "Shown and Told"



Residenz des Schauspiel Leipzig
13., 14. & 15.06.2024, 20:00 Uhr
Barrierearmer Zugang nur nach Meldung bis 10.06.2024 an:
gtw2024@uni-leipzig.de

Die dynamische Collage "Shown and Told" besteht gleichermaßen aus zuvor festgelegten und improvisierten Elementen. Meg Stuart und Tim Etchells entwickeln einen Dialog, in dem ihre unterschiedlichen Praktiken und künstlerischen Sensibilitäten hervortreten, während sie zugleich das Verhältnis von Bewegung, Bild und Körper erkunden. In eindringlichen und überraschenden Metaphern – körperlichen ebenso wie sprachlichen – treten die beiden Performer:innen in einen Austausch, der mal knallhart und dann wieder berührend oder voller Komik ist.

Keynote Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) Offene Räume – Bühnenträuma

Wie offen können Theaterräume sein? Und was geschieht, wenn Zuschauerräume zur Bühne werden? Wenn das Publikum nicht mehr nur zuschaut, sondern ins Zentrum des Geschehens rückt? Wird es dann zum Akteur, zum Statisten, zum User oder zur Requisite?

Der Vortrag zeigt und kommentiert Arbeiten von Stefan Kaegi und Rimini Protokoll, die in begehbaren Installationen, Spiegelbildern oder Konferenzräumen spielen, immer die Vorstellungskraft aktivieren und manchmal auch ohne Licht auskommen.

LOFFT, Großer Saal, 3. OG 15.06., 18:00-19:00 Uhr

#### Audio-Rundgang "Stories in Silence"

erarbeitet von Studierenden der Leipziger Theaterwissenschaft mit Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)



Bibliotheca Albertina
15.06.2024, 11:30–18:00 Uhr, jeweils ca. 50 min.
Nicht barrierearm.

Ein Audio-Rundgang durch die Bibliotheca Albertina zum Thema "Offene Räume". Die Teilnehmenden fügen sich unauffällig in die Szenerie ein werden Teil der konzentrierten Stille und erfahren diverse Perspektiven auf und Geschichten über diesen Ort. Der Rundgang wurde erarbeitet von Studierenden des ITW unter Leitung von Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), Bertolt Brecht Gastprofessor der Stadt Leipzig im Sommersemester 2024.

# Samstag, 15.06.



ab 13:30 AG- und Netzwerktreffen SCHAUBÜHNE LINDENFELS Weiße Elefanten / Up & Down Citizen.KANE.Kollektiv / Centrul RESIDENZ des Schauspiel Leipzig 20:00

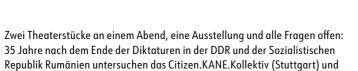
Shown and Told

Meg Stuart / Tim Etchells

Citizen.KANE.Kollektiv / Centrul Replika: "Weiße Elefanten / Up & Down Nostalgia'

Schaubühne Lindenfels 15. & 16.06.2024, 19:00 Uhr Nicht barrierearm.

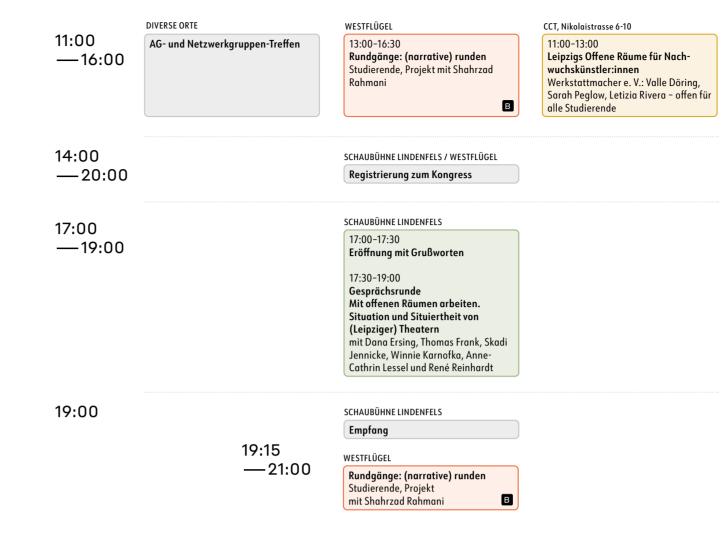
das Centrul Replika (Bukarest) Repression und Zensur vor 1989.



"Weiße Elefanten" ist der Titel der Performance des Citizen.KANE.Kollektivs. Wie kann eine Theatergruppe, die von Zensur bedroht ist, diese umgehen? Was ist der Soundtrack eines widerständigen Theaters? Kann Kunst gefährlich sein? Welche widersprüchlichen Theaterbilder müssen wir malen? Unter dem Titel "Up & Down Nostalgia" erforschen drei Kulturexpert:innen im Stück des Centrul Replika relevante soziale und politische Ereignisse der 80er Jahre. Sie finden unerwartete Kontinuitäten zwischen der kommunistischen Zeit und heutigen Realitäten. Die Expert:innen tauchen tief in kulturelle Paradoxien ein, um unsere Nostalgie zu übermalen.

Eine Ausstellung und Live-Interviews mit Zeitzeug:innen begleiten die Vorstellungen dieser Doppel-Theaterproduktion.

## Mittwoch, 12.06.



## Orte/Räume – Adressen – Zugänglichkeit

#### Standorte Eröffnungsabend und Rahmenprogramm

Westflügel, Hähnelstraße 27, 04177 Leipzig, barrierearmer Zugang möglich mit Anmeldung unter: gtw2024@uni-leipzig.de

Schaubühne Lindenfels, Karl-Heine-Straße 50, 04177 Leipzig, barrierebelastet, Teilnahme an Eröffnungsveranstaltung bei vorheriger Anmeldung über Westflügel möglich mit Anmeldung unter: gtw2024@uni-leipzig.de

ACHTUNG! Eine barrierearme Teilnahme an den Rundgängen "(narrative) runden" und "Stories in Silence" ist leider nicht möglich.

### Standorte auf dem Spinnereigelände

Spinnereistraße 7, 04179 Leipzig, Achtung: unebene Wege/alte Bahngleise auf dem ganzen Gelände

Halle 7: 🕹

**LOFFT – DAS THEATER**: Foyer, Großer Saal, Studio, 3. 0G

TDJW – Theater der jungen Welt, Probebühne, 2. 0G

LTT - Leipziger Tanztheater, Workshopraum 1 und 2, 3. OG

Halle 3:

ICZ - Internationales Choreografisches Zentrum, Saal 1 und 2, 1. OG; barrierearmer Zugang nicht gewährleistet

### Halle 18:



Residenz des Schauspiel Leipzig, Aufgang E, 3. OG, barrierearmer Zugang möglich mit Anmeldung unter: gtw2024@uni-leipzig.de Luru Kino, Kinosaal, Tiefparterre,

unter: gtw2024@uni-leipzig.de Luru Wiese: Freifläche vor Halle 18, barrierebelastet

barrierearmer Zugang möglich mit Anmeldung Schaubühne/Westflügel (Haltestelle: Karl-Heine-/ Merseburger Str.) Bibliotheca Albertina (Haltestelle: Neues Rathaus)

• • • • • Tram 14

Standorte Mitgliederversammlung und AG- und Netzwerkgruppen-Treffen

Bibliotheca Albertina 🕹 Beethovenstraße 6, 04107 Leipzig

max. 3 cm im Gebäude

Centre of Competence for Theatre, Nikolaistraße 6-10, 04109 Leipzig, 4. OG, barrierearmer Zugang möglich mit Anmeldung unter: gtw2024@uni-leipzig.de

Dekanat der GKR, Schillerstraße 6, 04109 Leipzig, 2. OG, barrierearmer Zugang möglich mit Anmeldung unter gtw2024@uni-leipzig.de

Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig, Ritterstraße 16, 04109 Leipzig, 1. OG, barrierearme Zugang möglich mit Anmeldung unter: gtw2024@uni-leipzig.de

Gebäude für Menschen mit Rollstuhl voll zugänglich Das Gebäude verfügt über rollstuhlgerechte Zugänge und Eingänge, Aufzüge und Rampen, leicht bzw. automatisch öffnende Türen, Toiletten, ausreichend Platz zum Wenden eines Rollstuhls, Stufen bis

CCT

ITW

Dekanat

(Haltestelle: Wilhelm:

Leuschner-Platz

## Gesellschaft für Theaterwissenschaft mit dem Thema "Offene Räume". Zum zweiten Mal seit Gründung der Fachge-

Vom 12. bis 15. Juni 2024 begrüßen wir alle

Interessierten zum 16. Kongress der

CFF 6 N C RA'UMS

sellschaft findet der Kongress in Leipzig statt. Zu dieser besonderen Gelegenheit wollen die veranstaltenden Institutionen, das Institut für Theaterwissenschaft (ITW) und das Centre of Competence for Theatre (CCT) der Universität Leipzig sowie der Tanzarchiv Leipzig e. V. (TAL) die Bedeutung kultureller Räume in Kooperation mit Theaterhäusern und in Bezug auf die künstlerische Praxis der Freien Szene in Leipzig thematisieren. Für vier Tage werden sich die Kongressteilnehmer:innen der deutschsprachigen wie internationalen Theater- und Tanzwissenschaft sowie aus der künstlerischen Praxis zu Raumverhältnissen in ihren Disziplinen und Arbeitsfeldern austauschen.

Der Kongress bietet auch Wissenschaftler:innen in der frühen Karrierephase und Studierenden einen niedrigschwelligen Zugang zu den vielfältigen Themen tanz- und theaterwissenschaftlicher Forschung. Zugleich öffnet sich der Kongress phasenweise dem interessierten Publikum mit Angeboten zum öffentlichen Diskurs über Theater, Tanz und ihre Räume im urbanen Kontext. Dazu gehören ein integriertes künstlerisches Programm sowie diverse Transferformate.

Mit dem Fokus "Offene Räume" stellen wir Theater als Raumpraxis zur Diskussion, im Hinblick z.B. auf historische und gegenwärtige Praktiken der Hervorbringung, Bespielung und Veränderung von Räumen, auf die Transformation gesellschaftlicher Raumordnungen und Öffentlichkeiten, auf digitale Räume oder auf Raumaspekte von Körperlichkeit, Kultur und Subjektivität. Angesichts der wechselseitigen Durchdringung dieser Themenfelder geht es nicht zuletzt um die Räume der Wissenschaft, der Entwicklung und Befragung von Wissen wie auch der Kommunikation, Zusammenarbeit und Publikation in Lehre und Forschung.

"Offene Räume" können – nicht nur aus theaterwissenschaftlicher Sicht - Chancen einer breiten Zugänglichkeit und Veränderbarkeit sozialer Ordnungen bieten und gleichzeitig einen Verlust von Sicherheiten und Gewissheiten, Traditionen und Identitäten bedeuten. Diese grundlegende Ambivalenz macht es notwendig, Tendenzen der Öffnung nicht nur affirmativ und als linearen Fortschritt aufzufassen, sondern auch kritisch und diskursiv zu reflektieren.

Unserer Ansicht nach ist das Wichtigste bei einer solchen Veranstaltung, sich zu treffen, zu vernetzen und selbst zu verorten. Dafür möchten wir mit diesem Kongress in spezifischen urbanen Kontexten von Leipzig und im Bezug zur zeitgenössischen künstlerischen Praxis temporäre offene Räume schaffen, was allerdings nur mit der aktiven Beteiligung aller gelingen kann! Die Grundlage für den gemeinsamen Austausch bieten vor allem partizipative Formate, z.B. Gesprächsrunden, Workshops und Foren.

Im Namen der gtw und der Leipziger Partnerinstitutionen heißen wir alle Gäste und Beitragenden herzlich willkommen!

Luru Wiese.

22:00

LURU KINO Halle 18, OPEN AIR

€

Asteroid City (2023)

Film von Wes Anderson

feepause Kaffeepause Kaffeepau ause Kaffeepause K agspause Mittagspause Mittagspa Offene Räume in der Frühen Neuzeit Sebastian Hauck, Corinna Kirschstein pause Kaffeepause Room for Speculation: Conceptualizing Theater through the Lens of Economy and/or Rethinking Economies Lisa-Frederike Seidler (in English) Selamat datang! Polyphoner Walk and Talk - Conservation and Performing Arts: In the Footsteps of Dorothea Kaiser, Stephan Schnell, Informationen zur Anmeldung finden Sie im Book of Abstracts Für die Rundgänge "(narrative) runden" RESIDENZ des Schauspiel Leipzig und "Stories in Silence" Anmeldung 20:00 unter: gtw2024.de Shown and Told € Meg Stuart / Tim Etchells Eintrittskarte erforderlich: Informationen zu Kartenpreisen und zum Vorverkauf finden Sie im Book of Abstracts SPINNEREI-GELÄNDE 21:30 HYDRA LAUFEN – Ein Audiowalk Diese Veranstaltungen sind barriere-Inga Bendukat, Eva Döhne Treffpunkt: Schornstein auf der arm zugänglich. Zur detaillierten Aus-

> weisung der Barrierebelastung unserer Veranstaltungsorte und zu den Möglichkeiten eines assistierten Zugangs siehe

den Abschnitt Orte/Räume - Adressen -

Zugänglichkeit auf der Rückseite.

Freitag, 14.06. Für die neueste Version des Programms mit letzten kurzfristigen Änderungen: LOFFT FOYER, Halle 7, 3. OG LOFFT FOYER, Halle 7, 3, OG 09:30 Büchertisch 09:30-13.00 WEISSE ELEFANTEN - Zine Werkstatt **—** 18:00 Citizen.KANE.Kollektiv: Ida Liliom, Melissa Schlecht LOFFT PROBEBÜHNE, Halle 7, 2. OG LOFFT STUDIO, Halle 7, 3. OG LOFFT GROSSER SAAL, Halle 7, 3, OG 09:30 **WASTELAND: Performen und** "Bitte verlassen Sie den Raum so, wie sie ihn vorzufinden wünschen!" Spielräume zwischen Konvention und Erfahrungen, Konventionen, Konzeptionen und Transformationen von Räumen in Denken in den Ruinen des Racial <del>----</del>11:00 theoretischen Lehrformaten an Kunsthochschulen und anderswo. Eine Sammlung. Maria Koch, Jochen Lamb, Holger Sandra Biberstein, Catherin Persing, Matthias Dreyer, Miriam Dreysse, Melanie Hinz, Benjamin Hoesch, Jochen Kiefer, Anja Syme, Franziska Trapp Dorota Sajewska, Julia Schade, Ruth Klöck, Ferdinand Klüsener, Anton Rey, Lea-Sophie Schiel, Philipp Schulte, Schmidt, Małgorzata Sugiera Anna Volkland ITW PRORFRÜHNE. Halle 18, 3, OG ICZ SAAL 1. Halle 3. 1. OG ICZ SAAL 2. Halle 3. 1. OG Offene Räume durch Improvisation in Kollektive Arbeitsformen im Gegen-Öffnung, Schließung und Entgrender Theater- und Tanzwissenschaft? zung der Räume wartstheater Katrin Lohbeck, Koku G. Nonoa, Netzwerkgruppe Theaterwissenschaft Jule Gorke, Simone Niehoff, Yana Prinsloo, Theresa Schütz, Isabel Mathias Spohr ler:innen in der Promotion: Hannes Bohne, Yan Lin, Judith Pieper, Schwenk, Ekaterina Trachsel Sebastian Sommer, Nora Steiner ause Kaffeepause K 11:00-11:30 LOFFT PROBEBÜHNE, Halle 7, 2. OG LOFFT STUDIO Halle 7 3 OG LOFFT GROSSER SAAL, Halle 7, 3. OG TDJW PROBEBÜHNE, Halle 7, 2, OG 11:30 HoTS Café – Fachgeschichte(n) Praktiken des Einwilligens Schaustellungen um 1900: Transno ONE survives a real conversation Adele\*Mike Dittrich Frydetzki, Maike national, experimentell, "offen"? erzählen <del>---</del>13:00 Kirstin Burckhardt, Jana Seehusen. Claudius Baisch, Carolina Heberling, Gunsilius, Lea Sophie Schiel, Isabel Theresa Eisele, Clara-Franziska Petry, Nicole Wendel Schwenk Lotte Schüßler, Benjamin Wihstutz Klaus Illmayer, Theresa Schwarzkopf, Eva Waibel ITW PROBEBÜHNE, Halle 18, 3, OG ICZ SAAL 1, Halle 3, 1. OG ICZ SAAL 2. Halle 3. 1. OG Feministische Praxen der Be- und Räume der Dissoziation Bildungs- und Vermittlungsräume Naomi Boyce, Leon Gabriel, Judith Matthias Dreyer, Stefan Gebhard, Entgrenzung Helen Brecht, Georg Döcker, Friederike Pieper, Julia Prager, Matthias Warstat Alina Gregor, Melanie Hinz, Markus Kubesch, Pepetual Mforbe Chiangong, Simon Niemann, Ariane Schwarz, André Studt agspause Mittagspause Mittagspa LOFFT GROSSER SAAL, Halle 7, 3, OG LOFFT STUDIO, Halle 7, 3, OG LOFFT PROBEBÜHNE, Halle 7, 2. OG 14:30 Ästhetische Strategien der Öffnung Eskapismus als politische Strategie? "room to move" – ein offener Dialograum – eine Suche nach ästhetischen politischen Praktiken zur Geschichtsvermittlung – zwischen Fakten und Fantasie Utopische Räume in der queer\_femizu einem post-subjektiven Theater <del>---</del>15:30 nistischen Performance der Zeitenwende Anton Rey, Anna Wohlgemuth Christina Schmutz, Frithwin Rosemarie Brucher, Miriam Ġ Ė Dreysse, Jenny Schrödl Wagner-Lippok LTT WORKSHOPRAUM 1, Halle 7, 3, OG LTT WORKSHOPRAUM 2, Halle 7, 3. OG TW PROBEBÜHNE, Halle 18, 3, OG SPINNEREI-GELÄNDE Materialität von Ort und Körper, Bewegung im öffentlichen Raum, Erfahrungen sammeln – Zwischen-Spuren widerständiger Klang\*land Frauen am Theater der DDR – eine räume archivieren. Der temporäre schaften. Eine performance Recherche Bewegen und bewegt werden Kulturraum Festival im Festivaltheoretische Erprobung, anderer Annette Bühler-Dietrich, Achim MurMur Tanz Kollektiv / Sophie Schultze-Allen urbaner Räume Treffpunkt: draußen vor Halle 7 Sascha Förster, Dominik Müller 🖪 🕭 Paula Achenbach, Julieta Jacobi 🖪 🕭 15:30-16:00 pause Kaffeepause LOFFT GROSSER SAAL, Halle 7, 3, 00 LOFFT STUDIO, Halle 7, 3. OG LOFFT PROBEBÜHNE, Halle 7, 2. OG LTT WORKSHOPRAUM 1, Halle 7, 3, OG 16:00 Theater und Tanz. Handbuch für **Dramaturgies of Access** Reflect - A collective journey to new Nacktheit im (Musik-)Theater: Der Workshop als Erfahrungsraum Wissenschaft und Studium Angela Alves, Juli Reinartz, Theresa <del>----</del>17:30 Beate Hochholdinger-Reiterer, Schütz, Benjamin Wihstutz Julius Heinicke, Katrin Lohbeck Sophie Canal, Dominik Frank, Christina Thurner, Julia Wehren Teresa Geisler ВЬ ITW PROBEBÜHNE, Halle 18, 3, OG TDJW Probebühne, Halle 7, 2, OG SPINNEREI-GELÄNDE Das Digitale Archiv der Freien Dar-Transgenerationelle Räume eröffnen – aber wie? Straße und Diskurs: Neue Räume für Jörn Kalbitz, Dag Kemser, Maria Obermeier, Justus Rothlaender, Studierende der HMT Frauen im Arbeiter\*innentheater de stellenden Künste: Neue Chancen für Leipzig, junge und erwachsene Akteur:innen des TdjW 20 & 21 Inhrhunderts die Forschung Barbara Jennerwein, Wilma Renfordt, Simone Niehoff, Anna Volkland, Diana Wesser, Mimi Woisnitza. Treff-Steffen Wedepohl punkt: Flur vor ITW Probebühne 🔥 LOFFT GROSSER SAAL, Halle 7, 3. OG 18:00 Alte Salzstraße Offene Räume – Bühnenträumo <del>---</del>19:00 Stefan Kaegi RESIDENZ des Schauspiel Leipzig 20:00 Shown and Told € Meg Stuart / Tim Etchells



22:00

Treffpunkt: Schornstein auf der

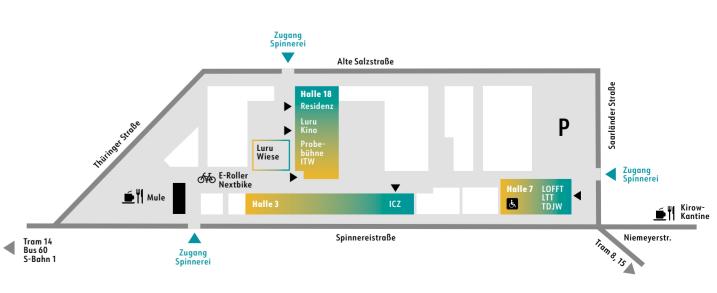
€

LURU KINO Halle 18, OPEN AIR

Asteroid City (2023)

Film von Wes Anderson

Luru Wiese.



Samstag, 15.06.

TDJW PROBEBÜHNE, Halle 7, 2. OG

Arbeit gegen das Vergessen

TDJW PROBEBÜHNE, Halle 7, 2. OG

Verschwörungsszenarien

an der HMT Leipzig

В

Allokation - Von Verteilungs- zu

Christian Pischel, Christine Lang,

Studierende der Dramaturgie

Birgit Peter

Antisemitismus und Klassismus.

Victoria Luft, Lisa Niederwimmer,

Theaterhistorische Forschung als